

BIBLIOGRAPHIE

Robert De Bauw et Luc Dhaese-Van Ryssel, *Verschaffelt, Une dynastie d'entrepreneurs horticulteurs à Gand au XIX^e siècle*, Bruxelles, 2013, Fondation De Bauw-Nias, Avenue Slegers 71/3 ; 14.75 euros + frais d'expédition, chez l'éditeur Email : fondation.dbn@gmail.be

L'art des jardins a fleuri à Gand de longue date. Les notables de la ville, l'évêque, les ecclésiastiques, les aristocrates rivalisaient d'imagination pour embellir leur jardin. Dès le XVI^e siècle, on y connaît d'excellents jardiniers. Les jardins de l'évêque de Gand, Antoine Triest, protecteur des Sciences, des Lettres et des Arts, attiraient les éloges des illustrateurs de nos régions dès le début du XVII^e siècle. C'est dans ce contexte que l'on voit éclore de véritables dynasties de jardiniers au service des amateurs de curiosités horticoles. Le premier de la lignée Verschaffelt, Pierre-Antoine, fils et petit-fils de maraîchers, apparaît à la fin du XVIII^e siècle. Au début, ils ne furent que de simples maraîchers plutôt que des horticulteurs spécialisés dans la culture des plantes décoratives. Ils habitaient le faubourg d'Akkerghem, le long d'un bras de la Lys appelé *Couture*. En 1825, Alexandre, fils de Pierre-Antoine, y créa un établissement horticole sur les terres de l'ancien prieuré de Waarschot, créé par la famille Utenhove, la plus grande propriétaire de ce quartier de Gand. Pierre-Antoine (1764-1844) fut surnommé le *prince dans l'empire de Flore*. Il participa à la fondation du jardin botanique installé dans le parc de l'abbaye de Baudeloo. Il développa ses affaires, rechercha des essences rares et visita les horticulteurs anglais très réputés à cette époque. Il fonda la Société d'Agriculture et de Botanique de Gand, dont il fut ensuite un pilier. Trois de ses fils succédèrent à leur père, Alexandre, Louis et Jean. Alexandre, *koning der Belgische Bloemwerkers* (1801-1850), créa son propre établissement sur les terres du prieuré de Waarschot en 1825 à l'âge de 24 ans. Il laissa à son décès en 1850 une entreprise en pleine expansion, renommée tant en Europe qu'en Amérique et en Asie. Son fils Ambroise porta au sommet la renommée des horticulteurs Verschaffelt.

À ces deux grands, il faut associer les deux frères d'Alexandre, Louis-Augustin *l'inventeur* du camélia *Queen Victoria* et d'une bonne quarantaine de nouvelles variétés d'azalées. Les jardins de Louis-Augustin à Royghem étaient cités maintes fois dans les publications spécialisées de l'époque. Second frère d'Alexandre, Jean-Charles (1811-1884) créa un vaste établissement d'un hectare dans le faubourg de Ledeborg, chaussée de Bruxelles. Ses activités tant en Belgique qu'à l'étranger lui valurent d'être décoré de l'ordre de Léopold en Belgique et de la Rose du Brésil. Ambroise, *fournisseur des Souverains* (1825-1886), fut le dernier des grands Verschaffelt. Il fut le principal contributeur des Florales gantoises de 1868. Il se distingua avec son oncle Jean-Charles à l'exposition de Saint-Pétersbourg en 1869. Comme son oncle, ses activités lui valurent d'être fait officier de l'ordre de Léopold, chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'ordre de Sainte-Anne de Russie et de l'ordre du duc de Wurtemberg. En 1869, après ses succès aux expositions de Gand et de Saint-Pétersbourg, il vendit son établissement de Coupure qui ne tarda pas à disparaître entièrement. Il prit sa retraite dans un domaine qu'il avait acquis à Moortsele. Il y fit construire une villa de style classique, entourée d'un grand jardin et de huit hectares de cultures et de marais où il s'adonnait à la chasse à l'instar des châtelains environnants. Il resta actif dans le domaine horticole, conseillant notamment le roi Léopold II. Ambroise étant demeuré sans enfant tout comme son oncle Jean-Charles, c'est Jean Nuytens-Verschaffelt, fils adoptif de ce dernier, qui reprit le nom Verschaffelt.

L'ouvrage n'est pas à proprement parler un ouvrage généalogique. Il décrit l'évolution d'une famille de la bourgeoisie industrielle issue de l'artisanat de Gand qui se fit connaître par l'excellence de sa production et la qualité des publications qui accompagnaient celle-ci. Le livre est illustré de reproductions de fleurs, de jardins, de portraits, de décorations diverses et des armes des protecteurs d'Ambroise et de Jean-Charles, réunies dans un album *Souvenirs agréables*.

D. de Kerckhove